

## FICHE n°8

## Impact du projet sur la vie de l'établissement

## Enjeux

**Les enjeux de ce projet sont d'ordre pédagogiques, éducatifs et sociaux.**

Les **enjeux pédagogiques** portent essentiellement sur la **maîtrise de l'écrit et de l'oral**.

Les élèves doivent non seulement rédiger des scénarios mais également les discuter et les défendre auprès de leurs camarades. Il s'agit donc avant tout d'un travail de communication. Il convient d'insister sur cet aspect en veillant au développement d'une **communication de projets** destinée à une **large communauté**.

Les **enjeux éducatifs** relèvent notamment du développement de **l'autonomie des élèves** en étroite articulation avec **l'aspect fédérateur d'un tel projet**. C'est un **projet de groupe** où chaque élève doit pouvoir développer sa créativité ; il favorise ainsi le **développement de l'estime de soi**.

Les **enjeux sociaux** sont de l'ordre de la **mixité sociale** ; il favorise également le développement de la citoyenneté en valorisant les échanges culturels.



[extrait vidéo 1](#)

Les **compétences** travaillées sont celles de **rédaction claire et pertinente** d'un texte aux contraintes précises. Ce projet requiert également de savoir rédiger un texte en s'adaptant à un cahier des charges éducatif et culturel

## Contextes

**La réalisation de ce projet s'est structurée autour de trois grandes étapes :**

premier temps : une **sortie pour la projection des films** au cinéma Le Trianon de Verneuil-Sur-Avre ;

deuxième temps : le **tournage au sein de l'établissement** des granules. Il s'agit alors d'une création sur site, propre à une dynamique participative à fort rayonnement sur la vie de l'établissement ;

troisième temps : la **diffusion des productions** au sein de l'établissement. C'est un moment fort de partage et de d'échange autour des productions.

## Analyses

Nous avons **peu d'attentes** de notre côté – et ce pour trois raisons :

La **nouveauté du projet** n'induisait aucun horizon d'attentes précis ; en outre, **nous n'avons pas construit nous même ce projet** ; enfin, nous avons découvert en même temps que les élèves les **possibilités techniques et créatives propres au projet**.

Ce projet a été ponctué d'**heureuses surprises** :

Les groupes ont fait preuve d'un **grand dynamisme des groupes** et ont su se prendre en charge. Nul doute que les aspects créatifs et novateurs du projet y contribuent largement. En outre, le **rayonnement important** dans la vie du lycée ayant déjà donné lieu à de **nombreux prolongements**.

Il convient de souligner une **difficulté majeure** : la **lisibilité du projet** est délicate pour les équipes pédagogiques, en raison notamment de sa richesse et de sa complexité. Il faut veiller à éviter les confusions avec un simple échange linguistique.



[extrait vidéo 2](#)

## Bénéfices

Les **bénéfices pour la vie de l'établissement** sont nombreux :

Soulignons qu'un tel projet sollicite grandement le **développement d'une créativité au cœur de nos pratiques pédagogiques** ; celles-ci sont ainsi réinterrogées et renouvelées ;

il met aussi en avant le rôle prépondérant d'une **transmission de savoir entre des élèves** de différents niveaux : nos élèves aujourd'hui en TL «parrainent» la formation des élèves de Première L. Ils développent en outre des projets qui leur son propres.

Cette dynamique pédagogique et culturelle favorise en outre la **réflexion sur les échanges culturels européens** et permet une **ouverture à la citoyenneté européenne** inscrite au projet de l'établissement.

Il peut également se révéler être un **soutien à l'orientation des élèves** ; un certain nombre d'élèves souhaitent, en effet, poursuivre une formation supérieure dans le monde de l'audio-visuel.



[extrait vidéo 3](#)

On notera, enfin, et ce n'est pas le moins important, les **très nombreux prolongements** à ce projet à travers une grande diversité de projets : les élèves ont produit depuis, **de leur propre initiative**, de très nombreuses granules qui s'intègrent à **la vie de l'établissement et à la vie culturelle du bassin vernolien** :

- production d'une présentation pour les portes ouvertes du lycée ;
- production d'un reportage de la journée « *All day in english* » ;
- captation et montage de rencontres avec des écrivains ;
- production de documentaire dans le cadre du projet du centenaire
- « Mémoires européennes, mémoires européennes » ;



[extrait vidéo 4](#)

- formation sur site proposée à l'ensemble de l'équipe pédagogique en octobre 2014 pour une familiarisation aux techniques de la vidéo (formation assurée par le Canopé Académie de Rouen).



[extrait vidéo 5](#)

- participation au projet « Un jour, un JT » avec la diffusion du reportage réalisé au journal de France 3 Haute-Normandie.



[extrait vidéo 6](#)

En vue de la réussite de ce projet, on peut s'aviser à donner les conseils suivants :

- Il est **nécessaire de banaliser des journées entières** pour favoriser un travail plus productif
- Il convient, autant que faire se peut, d'**éviter la dissémination des séances** en privilégiant un **calendrier resserré**. C'est un aspect important en vue de la dynamique de groupe.
- Il faut également, le plus tôt et le plus clairement possible, **communiquer et informer l'ensemble de la communauté éducative** sur le projet et ses différentes étapes et réalisations. La réalisation du projet en sera d'autant plus agréable et facile.
- Il est souhaitable de **proposer rapidement des projets** pour lesquels les compétences développées peuvent être réinvesties – ou mieux encore, d'inviter les élèves à les réinvestir dans des projets qui émanent de leur initiative.
- Enfin, il est nécessaire de **multiplier les possibilités de diffusion des productions**. Le rayonnement du projet sur la vie de l'établissement en sera d'autant plus grand et la valorisation du travail des élèves d'autant plus réelle.

Cyrille Jean, professeur de Lettres, *Lycée Porte de Normandie, Val-de-Reuil*

Pierre Etienne Schmit, professeur de Philosophie, *Lycée Porte de Normandie, Val-de-Reuil*

**MARS 2015**