

## 1) Filmer un geste quotidien

Il s'agit de filmer un geste quotidien simple. Filmez par exemple comment quelqu'un arrive au lycée. Filmez cette action deux fois, de deux manières différentes.

**Premier film** : Filmez l'ensemble de l'action dans un seul plan long. Placez la caméra de sorte que tous les éléments de l'action soient visibles à tout moment (plan d'ensemble).

**Second film** : Filmez la même action mais en faisant cette fois-ci plusieurs plans pour décomposer l'action en plusieurs images / plans.

- Commencez par **un plan d'ensemble** pour montrer au spectateur où l'action se déroule.
- Passez à **un plan moyen** (on voit le personnage) pour bien montrer le personnage la première fois.
- Passez à **un plan rapproché** si vous voulez montrer l'expression du héros.
- Repassez à **un plan moyen** pour que le spectateur comprenne l'action globale.
- Changez pour **un plan rapproché, gros plan ou très gros plan** si vous voulez montrer un détail.

Les plans que vous utilisez et l'ordre dans lequel vous les filmez dépend de votre histoire. Il faut cependant utiliser au moins trois plans différents pour l'exercice.

Attention, pour cet exercice, il faut tenir compte des indications suivantes:

**Zoom et travelling** : vous ne devez pas utiliser ni zoom ni travelling dans cet exercice.

**Contre-jour** : ne positionnez pas votre personnage devant une fenêtre ou vitre.

**Direction du regard et du mouvement** : Si un personnage regarde ou marche vers la droite dans le plan, dans le plan suivant, il doit également regarder ou marcher vers la droite.

**Couper pendant le mouvement** : Si quelqu'un se baisse, montrez dans le premier plan qu'il commence à se baisser, dans le plan suivant, qu'il entre dans le plan en se baissant.

**S'exercer à blanc** : Filmez votre action pour commencer à blanc, avant de tourner.

**Enclencher la caméra** : Mettez la caméra sur « on » et dites « action » pour éviter que la prise déterminante manque sur votre prise.

**Son** : Le propos de vos acteurs n'est audible que s'il le dit à moins de 2 mètres de la caméra (sauf si vous pouvez brancher un micro externe sur votre caméra).

**Filmer à l'épaule/ à la main** : Si vous ne voulez ou ne pouvez utiliser un trépied pour votre film, utilisez toujours un angle ouvert (pas de zoom) pour éviter que l'image ne tremble de trop. Gardez la caméra près du corps et posez si possible vos mains contre un mur pour leur donner de la stabilité.

(

## 2) Présenter le lycée

Il s'agit d'effectuer une courte vidéo pour présenter le lycée.

## LES PLANS

**les plans** : (terme venant du cinéma = série d'images enregistrées en une seule fois, par une prise de vue ininterrompue) ; en B.D., il s'agit d'une seule image : représentant le sujet et permettant d'en voir une plus ou moins grande partie.

**le plan panoramique** : vue d'ensemble, de très loin ; prédominance du décor ; détails et personnages très réduits.

**le plan général** : vue d'ensemble, mais de moins loin ; décor important, mais détails plus visibles et personnages moins petits.

**le plan moyen ("en pied")** : cadre les personnages en entier ; il précise l'action.

**le plan américain** : personnages coupés à mi-cuisse ; il concentre l'attention sur les gestes.

**le plan rapproché** : personnages vus de près ; coupés à la ceinture ; il met l'accent sur l'expression psychologique.

**le gros plan** : le décor disparaît ; il cadre en général le visage et fait ressortir les jeux de physionomie.

**le très gros plan** : il coupe une partie du visage ou de l'objet cadré en attirant l'attention sur un détail.

